

Kulturpunkt.hr

VIJESTI NAJAVE NATJEČAJI KULTUROSOP OKULAR POPTIKA PODCAST LINKOVI GALERIJE

ABECEDA NEZAVISNE KULTURE

VIJESTI Arhitektura i urbanizam

<

IZDVAJAMO

Mrtva priroda

Slovenski fotograf Goran Bertok, u Galeriji Močva izlaže svoje fotografije mrtvih tijela. Zadovoljite svoju znatiželju.



KULTUROSOP Kritika
Nevidljivo kulturno pismo grada Osijeka

POPUP, Osijek



KULTUROSOP Tekst
Svi marš na ručni vez
O građanskom odgoju



KULTUROSOP Kinemaskop
Prolaznost generacijskog ukusa
Filmske mutacije: Paralel Film



VIJESTI Mediji
Od reklama do salona
Najčitanije u 2014. godini



KULTUROSOP Tekst
Most na suhom
OKC Abrašević, Mostar

KULTURPUNKT PODRŽAVA



NAJAVE Promo
Umjetnički uvjerljiv svijet
Peter Kogler, Muzej suvremene umjetnosti

OGLAS

Izložbom fotografija slovenskog autora **Gorana Bertoka** *Mrtva priroda* zatvara se ovogodišnja sezona u **Galeriji Močvara**. Nakon eksperimentalnih *sound art* instalacija, kolektivnih audio-vizualnih performansa i radionica, sinestetičkih apstraktnih filmova, čudnovatih ultrazvučnih instrumenata i netom predstavljenih hardcore punk dizajnerskih rješenja, Galerija Močvara u prosincu otvara vrata još jednom netipičnom i poprilično mračnom umjetničkom izričaju.

Goran Bertok posljednjih se dvadesetak godina bavi ljudskim tijelom kroz fenomene fragilnosti i prolaznosti. Očaran karnalnim propadanjem i fizičkom smrtnošću čovjeka, autor snažnom ikonografijom smrti pokreće onaj praiskonski, potisnuti ljudski strah od nepoznatog, mračnog i neshvatljivog.

Bertokovi su portreti zato beskompromisno direktni i pomalo omamljujući u svom morbidnom hiperrealizmu. Fascinacija fiziološkim efektima raspadajućih ostataka nekada živućih ljudskih organizama ono je što stoji u pozadini dugogodišnjeg Bertokovog stvaralaštva - fascinacija koja je eksplicitne fotografije poluraspadnutih dijelova mrtvih tijela dovela sasvim blizu našem cenzurom opterećenom, fino ugođenom oku.

Kako kaže povjesničar umjetnosti **Matjaž Brulc**: "Bertok je krajnji naturalist kojeg mnogo više od simboličke konotacije ljudskog kraja (da i ne spominjemo ikakvo moraliziranje) zanimaju pripovjedni detalji u svojoj najčišćoj prezentnosti. Čini se kako nije slučajno da nas Bertok želi što izravnije suočiti sa smrću koja se i dan-danas, u vrijeme kada se uzdižu vječita mladost, zdravlje i ljepota, čini kao nešto sasvim neprihvatljivo. Stoga je Bertokova gesta upravo onoliko

blasfemična koliko je i smrt danas odmaknuta u posebne ustanove i prepuštena armiji specijalista; kontroverzna je u mjeri u kojoj smrt promatramo kao nešto neprikladno, nemoralno, pa čak i ne higijensko.

Na Bertokovim fotografijama važni su tek ostaci onoga što je nekoć bio ljudski život. Bertokovo djelo obilježeno je specifičnom dvojnošću: njegova estetičnost je u oštroj suprotnosti s prikazanom materijom. Fotografije crpe uvjerljivost upravo iz tog procijepa – no njihova sugestivnost nije toliko posljedica savršenog verizma kao što je, po svoj prilici, plod negacije našega razuma, njegovih pokušaja da se odupre stvarnosti slika što se u svojoj morbidnoj nužnosti nude našem pogledu".

Organizatori izložbe su [Udruženje za razvoj kulture](#), [Klub Močvara](#) i [Kontejner | biro suvremene umjetničke prakse](#). Kustosice izložbe su **Ena Hodžić** i **Tereza Teklić** iz udruge Kontejner koji je u 2011. i 2012. godini zadužen za program Galerije Močvara. Kontejner | biro suvremene umjetničke prakse je nevladina, neprofitna organizacija koja je kroz kustoski rad, produkciju umjetničkih projekata, organizaciju izložbi i teorijsku kontekstualizaciju usmjerena na kritičko propitivanje uloge i značenja znanosti, tehnologija i tijela u suvremenom društvu.

Izložba će biti otvorena 28. prosinca u 20 sati u Galeriji Močvara. Više informacija o Goranu Bertoku pronađite [ovdje](#).

Izvor: Kontejner